

ALOJZ DRAHOŠ

IMAGINÁCIA - EXPERIMENT - REALITA

Alojz Drahoš za štyridsaťpäť rokov umeleckej a výtvarnej činnosti, ku ktorej sa časom pridala pedagogická, prešiel skutočnými aktívnymi vývinovými obdobiami. Jeho energický a životaschopný náboj popasovať sa s čímkoľvek čo má ľudský, filozofický a umelecký rozmer, ho viedlo k hľadačstvu osobitých výrazových prostriedkov naprieč rôznymi umeleckými štýlmi. Tie si vyskúšal v širokom diapazóne komornej a monumentálnej plastiky a sochárstve, v tvorbe reliéfov, medailí, v kresbách a maľbách. Všetky spomenuté umelecké okruhy však majú niečo, čo je pre tvorbu Alojza Drahoša nesmierne dôležité. Do svojich výtvarných prejavov prenáša silný emocionálny náboj a priamosť transponovania prežitej skutočnosti. Rovnako vždy zachováva duchovný dialóg so svetom dávny a súčasným, kde cítiť, ako si váži i to klasické a archaické a samozrejme aj to moderné, súčasné a aktuálne.





Slnko, voda, vzduch / Sun, water, air

1971, bronz/bronze, 30 x 58 cm,
Odlievané v roku 2023/Casted in 2023

Materstvo / Motherhood

1970, bronz/bronze, 26,5 x 32 cm
Odlievané v roku 2023/Casted in 2023

Right:

Pocťa Korškoovi / Tribute to L. Korškoš

1972, bronz/bronze, v./h. 46 cm
Odlievané v roku 2023/Casted in 2023

Do slovenského výtvarného umenia Alojz Drahoš vstúpil na začiatku osemdesiatych rokov. Na Vysokú školu výtvarných umení prichádza po štúdiu na Škole umeleckého priemyslu, kde bol jeho učiteľom vynikajúci pedagóg a sochár Ludwik Korškoš (1). Bol to práve on, ktorý výrazne ovplyvnil všetkých svojich žiakov. Cenili si uňho zručnosť rezbárskeho umenia a schopnosť modelovať aj tvarovať drevo ako výborný sochársky materiál. Preto mnohí z nich našli v sebe lásku k drevu.

V ňom objavili čaro a umenie oživiť jeho hmotu kreatívnym spracovaním. Viacerí absolventi štúdia u Ludwika Korškoša sa neskôr stretli aj na vysokej škole a dnes už môžeme konštatovať, že sa stali silnou generáciou slovenského sochárstva, generáciou narodenou práve v päťdesiatych rokoch ako Alojz Drahoš. Spomedzi mnohých spomeňme Petra Gáspára, Jána Hoffstädtera, Vojtecha Farkaša, Gabrielu Gáspárovú-Illéšovú, Mareka Žitňana, Laca Sabóa, Rastu Trizmu, Juraja Čuteka, Ota Bachoríka alebo Igora Mosného.

V prvých rokoch po skončení Vysokej školy výtvarných umení sa Alojz Drahoš aktívne zapájal do kultúrneho a umeleckého života. A od roku 1982 sa pravidelne začal zúčastňovať kolektívnych výstav doma i v zahraničí, organizovaných výtvarnými združeniami,

ktorých bol a je členom. V rámci spoločných výtvarných prezentácií častejšie sa objavoval na prehliadkach Združenia výtvarných umelcov západoslovenského kraja, Združenia medailérov Slovenska, Spoločnosti voľných výtvarných umelcov a Slovenskej výtvarnej únie. Treba však vyzdvihnúť jeho pôsobenie na výstavách pedagógov Vysokej školy výtvarných umení a Pedagogickej fakulty Univerzity J. A. Komenského, ale aj prehliadkach pedagógov pražských vysokých umeleckých škôl a tiež konfrontačných výstav, pedagóg – študent. Vďaka svojej medailérskej tvorbe od roku 1996 čoraz viac participoval na prestížnych výstavách svetovej Medzinárodnej organizácie medailérov FIDEM, ktoré sa konali v Nemecku, Švajčiarsku, Francúzsku, Portugalsku, USA, Fínsku, Škótsku, Bulharsku, Belgicku, Kanade, Japonsku a v Taliansku. Popri týchto výnimočných prezentáciách si pripomeňme aj niektoré zaujímavé projekty, na ktorých sa Alojz Drahoš zúčastnil. V roku 2010 vystavoval svoju medailérsku tvorbu na medzinárodnej výstave medailérov krajín Vyšehradskej štvorky vo Wroclawe, pod názvom Medzi Dunajom, Vltavou a Vislou, za účasti medailérov Slovenska, Poľska, Maďarska a Česka. K zaujímavým výstavám patrila v rokoch 2013– 2014 putovná, ktorá sa uskutočnila pri príležitosti 1150. výročia príchodu Sv. Cyrila a Metoda na územie dnešného Slovenska. V roku 2014 to bola zase účasť na spoločnej výstave pri príležitosti 670. výročia založenia Katedrály Svätého Víta v Prahe. V roku 2017 sa zúčastnil Svetovej výstavy medailérskeho umenia v Pekingu, v rokoch 2018 a 2019 participoval na výstavách v Kyjeve, Odese a Mykolajvsku na Ukrajine pri príležitosti 100. výročia vzniku ČSR.

Keď sa v roku 2010 konala v trenčianskej Galérii Miloša Alexandra Bazovského výstava diel Alojza Drahoša, kurátorka Alena Hejlová vyzdvihla umelcovo „riešenie permanentného problému hmota – pohyb – svetlo, barokizujúce rezíduá a imaginatívnu silu nekonvenčného vyjadrenia. V okruhu figurálnej tvorby je to predovšetkým





Materstvo / Motherhood

1999-2000, bronz/bronze, v./h. 53 cm

Left: Imaginárna figura / An imaginary figure

1998, bronz/bronze, v./h. 65,5 cm

zobrazenie ženy ako fyzickej bytosti naplňujúcej ľudský zmysel sugestívnej a neraz evokujúcej magickú Venušu i oslavu ženstva ako symboliky tajomstva života, počiatku a zániku, zrodenia i skonu, plodenia a úrodnosti... " (2). Umelecká zvedavosť ho však viedla v sochárskej tvorbe k oscilácii medzi využitím realistických, expresívnych, kubistických alebo avantgardných experimentálnych postupov. Je preto prirodzené, že obdivuhodne na interpretáciu svojich motívov využíval



všetky sochárske možnosti modelovania a práce s hlinou, drevom, mramorom, bronzom, liatym a brúseným sklom alebo kombináciu rôznych materiálov. Ako jediný zo slovenských sochárov Drahoš objavil čaro červeného Tardóši mramoru. Práve v ňom našiel pozoruhodnú silu výrazu, iný pohyb svetla a tieňa a špecifické dekoratívne pôsobenie diela. Originálna je aj umelcova technika odlievania textilných štruktúr, čím zámerne narúša matériu sochárskeho tvaru a objemu. Toto spracovanie je pozoruhodné v dielach z roku 2016 - 2018 ako sú bronzы Z hniezda, Kinetický kubus, Makramé I. , II. V Drahošových prácach počas celého umeleckého vývinu cítiť tvarovú a objemovú deformáciu, kontrast plošného, hmotného a priestorového princípu. Historik umenia Bohumír Bachratý v katalógu Sochárske invencie píše o „symbolike utrpenia hmoty a mnohých rizík rozpadu a rozkladu nielen živlov našej planéty, ale aj živlu človeka a človečiny. Človeka v uzloch



Imaginárna hlava II. / Imaginative head II
2000, tardošký mramor/tardos marble, v./h. 37 cm

Imaginárna hlava I. / Imaginative head I
2000, tardošký mramor/tardos marble, v./h. 60 cm



Left:

Motýľ / Butterfly

2004, bronz, tardošký mramor/bronze,
tardos marble/bronze, v./h. 37 cm

Sušenie sena I. / Hay drying I.

2005, bronz/bronze, v./h. 26 cm

Sušenie sena II. / Hay drying II.

2005, bronz/bronze, v./h. 23 cm

Right:

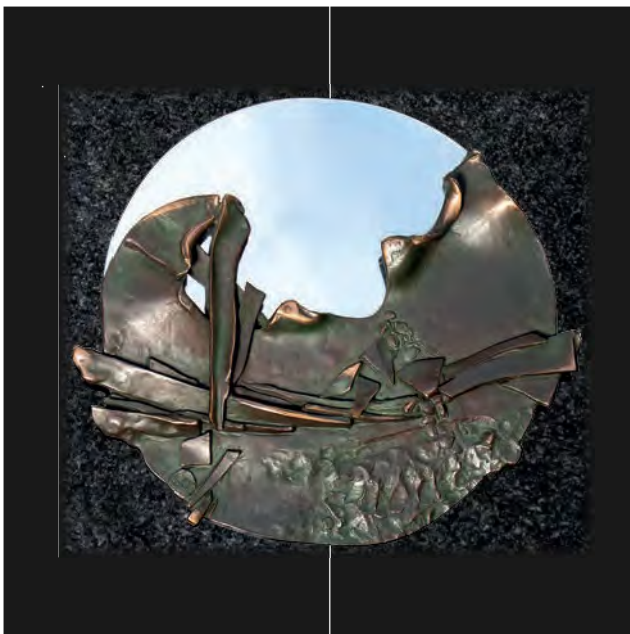
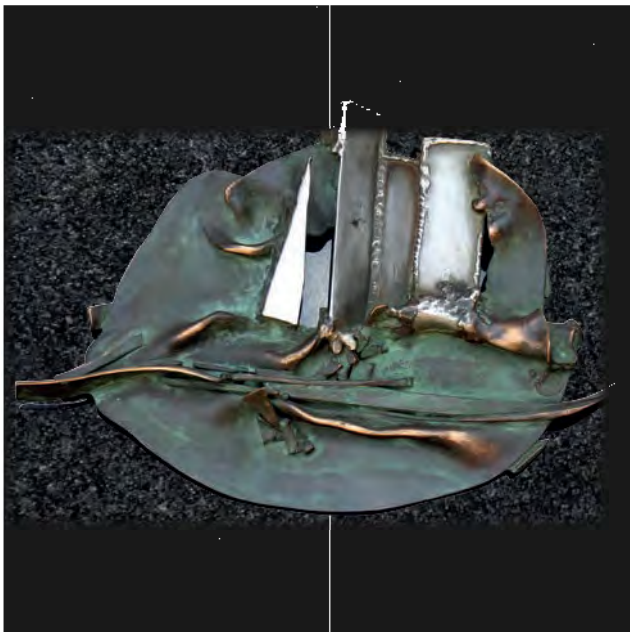
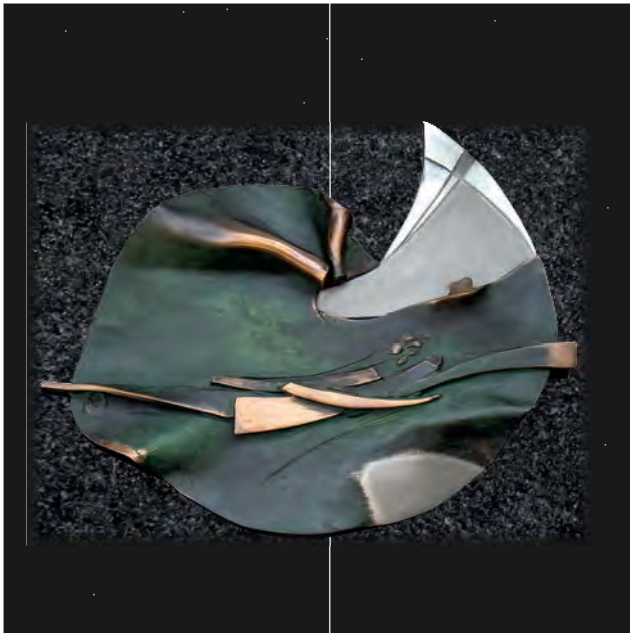
**Návrh pocty AB / Draft Tribute to Albín
Brunovský**

2017, bronz/bronze, 18 cm

Strom (model) / Tree (model)

2017, bronz-hliník/bronze-aluminium
v./h. 63 cm





, zauzlení, viazaní a väzbách osudu a existencie". (3) Dokladom toho sú Drahošove Gordické uzly I. – II. z rokov 2018 a 2019.

Modelačne bohato rozpracovaný povrch hmoty samozrejme vždy ráta s menlivosťou až barokového pôsobenia svetla, čím sa prirodzene odhaľujú viaceré významové vrstvy diela. Preto sa nakláňa jazýček váh jeho umeleckého myslenia na stranu imaginácie, experimentu a reality. Cítiť to nielen v plastikách, sochách či kresbách, ale aj v medailách. Výtvarný prístup k medailérskej tvorbe je u Drahoša poznačený typickým postmoderným dialógom. Prejavuje sa v ňom ako tvorca prezentujúci súčasnú dobu, bohatú na mnohé asociačné väzby, naplnené závažnými filozofickými mementami, psychologickými zvratmi, ľudskými výhrami a prehrami.

Mnohé sochárske práce sú poznamenané bohatým vnútorným životom, ktorý dokáže myšlienково i výtvarne spojiť so simultánnym prístupom alebo vyzvať si na súboj princípy kubizmu s ich projekciou rôznych pohľadových plánov. Tie sa v jeho dielach objavujú v motívoch inšpirovaných antickou ako Ikarov pád, Nymfa, Niké, Fénix, v múzických témach ako Virtuóz, Etuda, Klaun či Harlekýn.

Zrkadlenie I. / Reflection I.

2000, bronz/bronze, antikoro/stainless steel, 40 x 29 cm

Zrkadlenie II. / Reflection II.

2000, bronz/bronze, antikoro/ stainless steel, Ø 24 cm

Zrkadlenie III. / Reflection III.

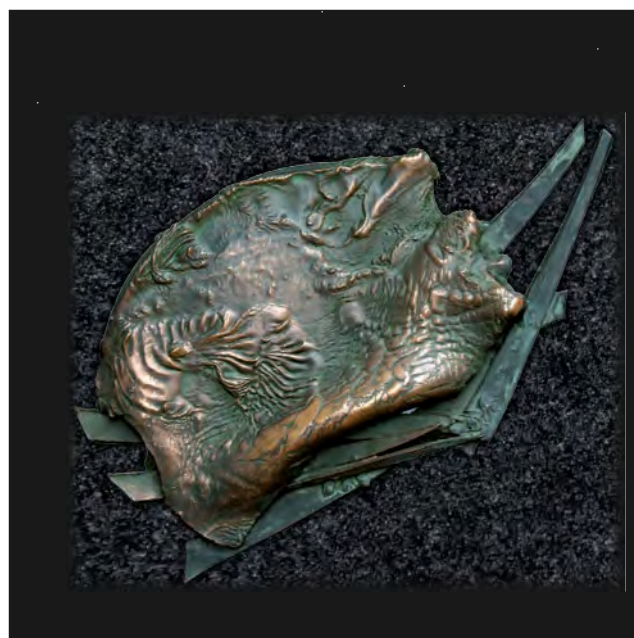
2000, bronz/bronze, antikoro/ stainless steel, Ø 28 cm

Dôležité sú pre neho podnety súčasnej doby a človeka prežívajúceho každodenný život, čo vyjadruje v dielach ako Krehké vzťahy, Kam kráčaš?, Imaginárne hlavy, Sen či Zamyslenie.

Už spomenuté zobrazenie ženy je interpretované v rôznych citových poryvoch, ale aj ako symbol brieždenia, prebúdzania, nepokoja a očakávania.

Bohumír Bachratý výstižne vyjadril Drahošovu „akumuláciu energie v témach vzletu, tanca hudby a poézie“. Dynamickú konfrontáciu sily a nehy v témach zrkadla a zrkadlenia. Bachratý však vyzdvihol aj možné vnímanie umelcových plastík „ako plamene fakiel a ohne premien. Iné pripomínajú sochárske monštrancie, ktoré žehnajú vzostupu a vzletu, spojeniu, ochraňujú pred pádom a žehnajú pútnikom na cestu a cesty ďalej...“(4)

Každé dielo, rovnako ako miesto kde žijeme, si vytvára výtvarné postoje k súčasnosti a minulosti, a tým napomáha umelcovi zostaviť si svoj vlastný priestor plný podnetov. Je preto prirodzené, že Alojz Drahoš ako rodák zo Zohoru mal určitý výtvarný vzťah k dielu Albína Brunovského (5), ktorý pochádzal z tej istej obce. Bronzové plakety s motívom dámy v klobúku vymodelovanej a odliatej Alojzom Drahošom v roku 1987, odkazujú

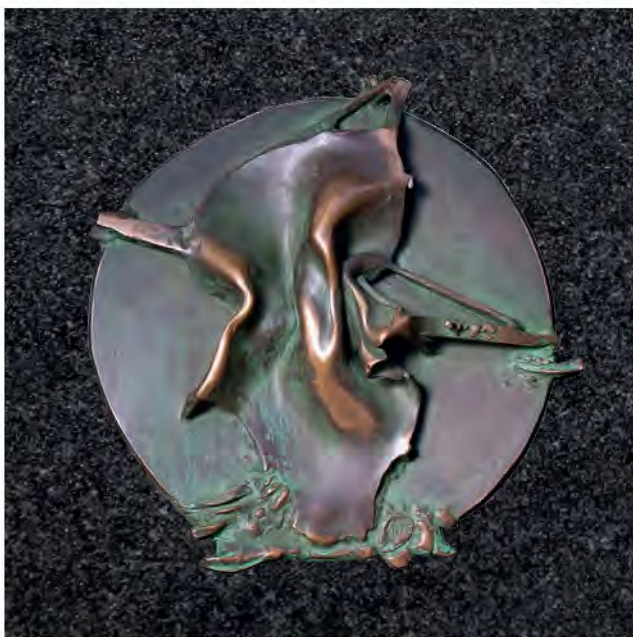
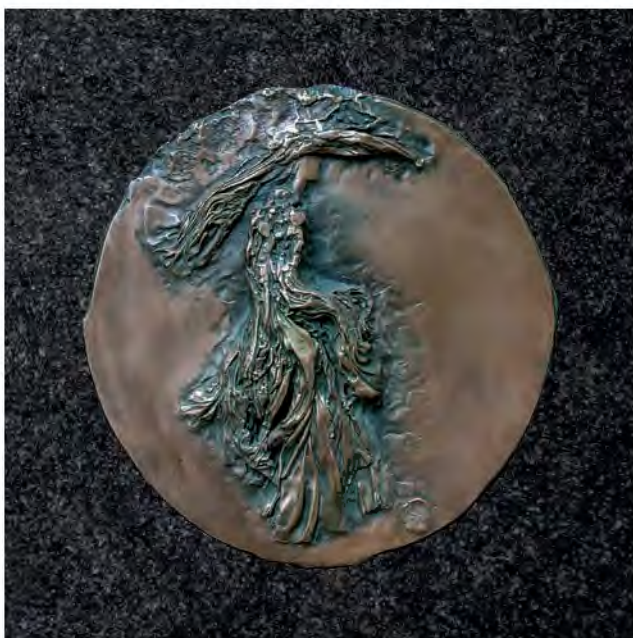


Sen I. / Dream I.

2000, bronz/bronze, 26x20 cm

Sen II. / Dream II.

2000, bronz/bronze, Ø 36 cm

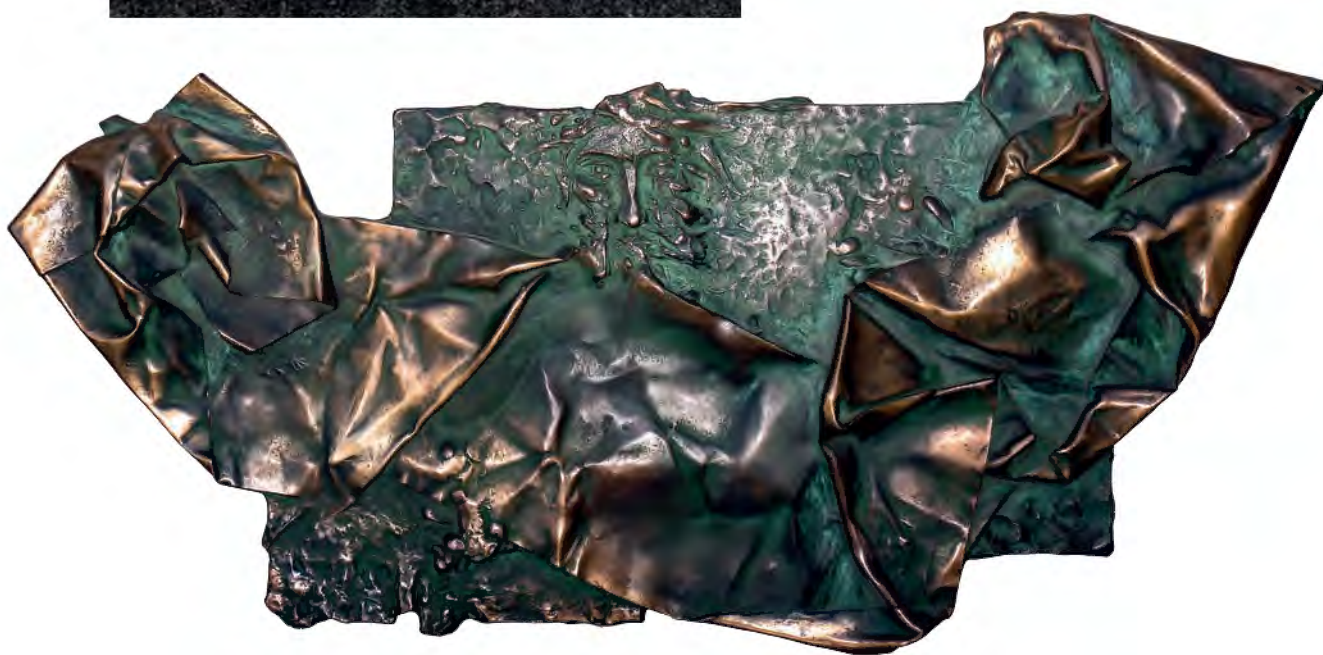


k fantazijnému realizmu Brunovského litografického cyklu *Dáma v klobúku* z roku 1981. Tým sa vytvorila symbolická umelecká a výtvarná spojitosť oboch významných umelcov súčasného slovenského výtvarného umenia. V roku 2018 sa Obecný úrad v Zohore rozhodol premenovať základnú školu po slávnom rodákovi Albínovi Brunovskom. Pri tejto príležitosti vznikla Drahošova kinetická socha *Strom* (Pocta Albínovi Brunovskému). Košaté vršky borovíc ako symbol Záhoria sa vždy objavovali v celej Brunovského tvorbe, a preto tento symbol použil aj Drahoš pre svoju sochu. Do hornej časti diela, rovnako košatého, vložil medzi konáre malú nerezovú plochu, kde umiestnil charakteristický podpis tohto zohorského rodáka.

Dáma v klobúku/ Lady in a hat
2000, bronz/bronze, Ø 26 cm

Prelínanie / Overlapping
2000, bronz/bronze, Ø 32 cm

Pocta secesii/ Honour to secession
2000, bronz/bronze, 80x39 cm





(6) I keď obidvaja tvorili v inom čase a priestore, vo svojej tvorbe sa vyznačovali neviazanosťou v interpretácii slobodných myšlienok, fantázie, emocionality a osudov života muža a ženy. U sochára a maliara je to zrak, pôsobiaci ako médium medzi subjektom a objektom. Výsledky by teda mali byť rovnaké. Sochár však vidí v zrkadliacej sa hladine života obraz svojho ja, maliar zase preniká pod hladinu do tajomstva prúdu. Socha nie je dematerializáciou skutočnosti ako maľba, ale materializáciou obrazov, ktoré vznikajú vo vnútri. Je príjemné vedieť, že umelec akým je Alojz Drahoš dokáže vyjadriť oboje.

1. Ludwik Korcoš (1929, Czarna Góra-1992, Bratislava). V rokoch 1953 – 1981 pôsobil ako profesor na Škole umeleckého priemyslu v Bratislave, odbor rezbárstvo, dizajn a tvarovanie dreva.

2. Hejlová, Alena: Hľadanie tvaru. In: Katalóg k výstave Alojza Drahoša, Galéria Miloša Alexandra Bazovského, s. 5, Trenčín, 2010

3. Bachratý, Bohumír: Sochárske invencie. In: Katalóg k výstave Alojza Drahoša v Galérii v podkroví, Banská Bystrica, s. 11, 2019

4. Bachratý, Bohumír: Reminiscencie. In: Katalóg k výstave Alojza Drahoša,

Ku hviezdám / To the stars

2000, tardošký mramor, antikoro/tardos marble, stainless steel, v./h. 104 cm



Slovenská výtvarná únia, Galéria UMEĽKA, s. 6,7, Bratislava, 2014
 5. Albín Brunovský (1935, Zohor – 1997, Bratislava), grafik, maliar, ilustrátor, predstaviteľ fantazijného a imaginatívneho realizmu.

Pôsobil ako pedagóg na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave (1966 – 1990).

6. Dielo Kinetická socha Strom (Pocta Albínovi Brunovskému), 2018, bronz, nerezová oceľ, 315 cm, stojí v areáli základnej školy v Zohore, ktorú Albín Brunovský navštevoval. Touto poctou mu vzdal hold nielen výtvarný umelec Alojz Drahoš, ale aj obec Zohor.

PhDr. **Dagmar Kudoláni Srnenská**, PhD.

Krehké vzťahy II. / Mutual relations II.
 2015, epoxy, meď/epoxy, cooper, 150 x 120 cm,

Krehké vzťahy I. / Mutual relations I.
 2006-2007, bronz/bronze, 23,5 x 36 cm



Erotoman/Erotomaniac
2010-2013, tardošký mramor/
tardos marble, v./h. 32



Lod' / Ship
2009, tardošký mramor/
tardos marble, v./h. 32 cm



Alojz Drahoš sa narodil 11. apríla 1954 v Zohore. V rokoch 1969 – 1973 študoval na Škole umeleckého priemyslu v Bratislave, odbor rezbárstvo u prof. Ludwika Korkoša. V rokoch 1975 – 1981 študoval na Vysokéj škole výtvarných umení v Bratislave u prof. Jána Kulicha, Oddelenie figurálneho sochárstva. V rokoch 1982 – 1990 pedagogicky pôsobil na Vysokéj škole výtvarných umení v Bratislave, 1980 študijný pobyt na Accademia di Belle Arti Pietro Vannucci v Perugii, Taliansko. V rokoch 1992 – 2022 pedagogicky pôsobil na Katedre výtvarnej výchovy, Pedagogická fakulta Univerzity Jána Amosa Komenského v Bratislave. Tu aj absolvoval doktorandské štúdium a získal vedecko-akademickú hodnosť PhD. Dvanásť rokov pôsobil vo funkcii vedúceho katedry výtvarnej výchovy na Pedagogickej fakulte Univerzity Jána Amosa Komenského. Žije a tvorí v Zohore, venuje sa komornej sochárskej tvorbe, reliéfu, kresbe, maľbe, medailérstvu a realizáciám do architektúry.



Samostatné výstavy

Od roku 1987 usporiadal mnohé individuálne výstavy doma i v zahraničí. Jedna z prvých samostatných autorových prezentácií bola výstava v Galérii mladých v Nitre (1987). Nasledovali výstavy v Žitnoostrovskom múzeu v Dunajskej Strede (1992), v Kongresovom centre v Piešťanoch (1993) a rozsiahla výstava v Bratislave (1994) v Kultúrnom centre Istria v Devínskej Novej Vsi a na Bratislavskom hrade. V roku 1995 to boli dve výstavy v Evanjelickom zborovom dome v Bratislave – Petržalke a v Galérii ARDAN v Bratislave, v Galérii T Bašta a pevnosť Komárno (1996). V roku 2001 mal tri samostatné výstavy: Pozdrav III.



Left:

Erotika / Erotics

2013, keramika/ceramics,
63 x 48 x 59 cm

Veža I. / Tower I.

2000, keramika/ceramics,
v./h. 59 cm

Veža II. / Tower II.

2000, keramika/ceramics,
v./h. 82 cm



Kryštál II. / Crystal II.
2015, drevo/wood, v./h. 232 cm

Kryštál I. / Crystal I.
2015, drevo/wood, v./h. 150 cm



tisícročiu, Galéria R. V. S. , Most pri Bratislave – Studené, kongresové a relaxačné stredisko Zúčtovacieho bankového centra, Galéria ART-MA v Dunajskej Strede a v rodnej obci Zohor. V roku 2002 vystavoval v nitrianskej ART Galérii a kancelária prezidenta mu usporiadala výstavu v prezidentskom paláci, SALLA TERRENA. Nasledovali výstavy v Piešťanoch – Galéria NAMI (2003) a Galéria FONTÁNA (2005). Vystavoval v Slovenskom inštitúte vo Varšave a v Teatri muzycznym v Lodži (2006). V roku 2008 usporiadal reprezentatívnu výstavu vo výstavných priestoroch NKÚ Bratislava. V roku 2010 mal ďalšie výstavy: Galéria M. A. Bazovského v Trenčíne pod názvom Hľadanie tvaru a jej doplnená verzia na Západnej



Vítanie I. / Welcoming I.
2010, drevo/wood, v./h. 199 cm



terase Bratislavského hradu. V roku 2014 mal reprezentatívnu výstavu „Reminiscencie“ k životnému jubileu v Galérii Slovenskej výtvarnej únie UMEĽKA v Bratislave. Výstavu Sochárske invencie realizoval v Galérii v podkroví, Banská Bystrica (2019). V roku 2024 sa konala retrospektívna výstava v rodnom Zohore pod názvom Moderna Alojza Drahoša a jubilejná v TURUK Gallery, Bratislava pod názvom IMAGINÁCIA – EXPERIMENT – REALITA (sochy, reliéfy, medaily, kresby).

Maska XII. / Mask XII.

2002, bronz, tardošský mramor/bronz, tardos marble, v./h. 39,5 cm

Vyzývavá / Provocative

2013, tardošský mramor/tardos marble, 40 x 65 cm



Kolektívne výstavy

Od roku 1982 sa pravidelne zúčastňuje kolektívnych výstav doma i v zahraničí. Sú to medzi inými aj prestížne výstavy svetovej Medzinárodnej organizácie medailérov FIDEM, ktoré sa konali v Nemecku, Švajčiarsku, Francúzsku, Portugalsku, USA, Fínsku, Škótsku, Bulharsku, Belgicku, Kanade, Japonsku a v roku 2023 v Taliansku.

Účasť na sympóziách

- 1984 Medzinárodné sochárske sympóziu, Vyšné Ružbachy
- 2005 Medzinárodné sochárske sympóziu, Terchová



Pád Ikara / The Fall of Icarus
2003, bronz, tardošský mramor/
bronze, tardos marble, 31,5 x 40 cm

Vzlet II. / Verve II.
2010, bronz, tardošský mramor/
bronze, tardos marble, v./h. 191 cm

- 2011 XI. medzinárodné sympóziu medailí, Kremnica
- 2013 X. tvorivé umelecké sympóziu spoločnosti ARTEM, Bratislava
- 2023 XVI. medzinárodné sympóziu medailí, Kremnica

Ocenenia

- 1978 Cena SFVU
- 1979 Cena rektora VŠVU
- 1980 Cena Martina Benku (absolventská)
- 1987 Odmena za sochu v celoslovenskej výtvarnej súťaži
- 2008 Druhá cena za sochu na II. ročníku Medzinárodnej prehliadky výtvarného umenia, Grottammare, Taliansko
- 2009 Špeciálna cena na X. Medzinárodnom festivale výtvarného umenia, Porto Sant Elpidio, Taliansko
- 2011 Identifikačný kód Slovenska, Bratislava
- 2014 Prvé miesto v medzinárodnej súťaži – Návrh a realizácia

Ceny

Slovenskej výtvarnej únie pre 9. ročník Medzinárodného bienále kresby, Plzeň

Realizácie

Diela realizované v kultúrno-spoločenských priestoroch a externom prostredí: Zohor, Veľké Leváre, Kráľovský Chlmec, Vyšné Ružbachy, Gajary, Limbach, Košice, Ipeľský Sokolec, Bratislava, Ilava, Studené, Borinka, Terchová. Už niekoľko rokov realizuje Ceny za literatúru faktu, Cenu Vojtecha Zamarovského, Cenu Egonu Ervína Kische, Cenu Ladislava Mňačka, Cenu Asociácie organizácií spisovateľov Slovenska, Cenu časopisu



Inštrumentálna skladba / Instrumental song
2012, meď, antikoro/cooper, stainless steel,
v./h. 96 cm



Pamiatky a múzeá. Pre Úrad vlády, jej reprezentačné priestory vytvoril v liatom bronze znak Slovenskej republiky, pre rokovacie priestory v zváranom nereze.

Je autorom pamätných medailí v klasickej medailérskej podobe, realizovaných pre štátne inštitúcie : Pre MK SR navrhol

Fénix VII./ Phoenix VII.
2015, bronz/bronze,
v./h. 80 cm



razenú pamätnú medailu k 75. výročiu SNP, pre Univerzitu J. A. Komenského v Bratislave to bola razená pamätná medaila k 100. výročiu jej vzniku a rovnako je autorom razenej pamätnej medaily pre Právnickú fakultu UK pri jej storočnici. Pre Nadáciu PRO PATRIA realizoval cenu razenú v striebre.

Fénix II/a
2006, bronz, zlatý onyx/bronze, golden onyx,
h./v. 26,5 cm



Vzlet V. / Take-off V.

2010, bronz, umelý kameň / bronze, artificial marble
v./h. 191 cm

Klíčenie / Germination

2009, bronz, tardošský mramor / bronze, tarsos
marble, v./h. 103 cm



Dobré ráno III. / Good morning III.
2008, bronz/bronze, v./h. 70,5 cm

Hlava I. / Head I.
2012, bronz/bronze, v./h. 55 cm

IMAGINATION - EXPERIMENT - REALITY

Alojz Drahoš has gone through real active developmental periods in forty-five years of artistic activity, to which pedagogical activity has been added over time. His energetic and viable drive to tackle anything that has a human, philosophical and artistic dimension has led him to search for distinctive means of expression across different artistic styles. He tried them in a wide range of chamber and monumental sculpture and sculpture, in the creation of reliefs, medals, drawings and paintings. However, all the aforementioned artistic circles have something that is extremely important for the work of Alojz Drahoš. He transfers a strong emotional charge and directness of transposing the lived reality into his artistic expressions. In the same way, he always maintains





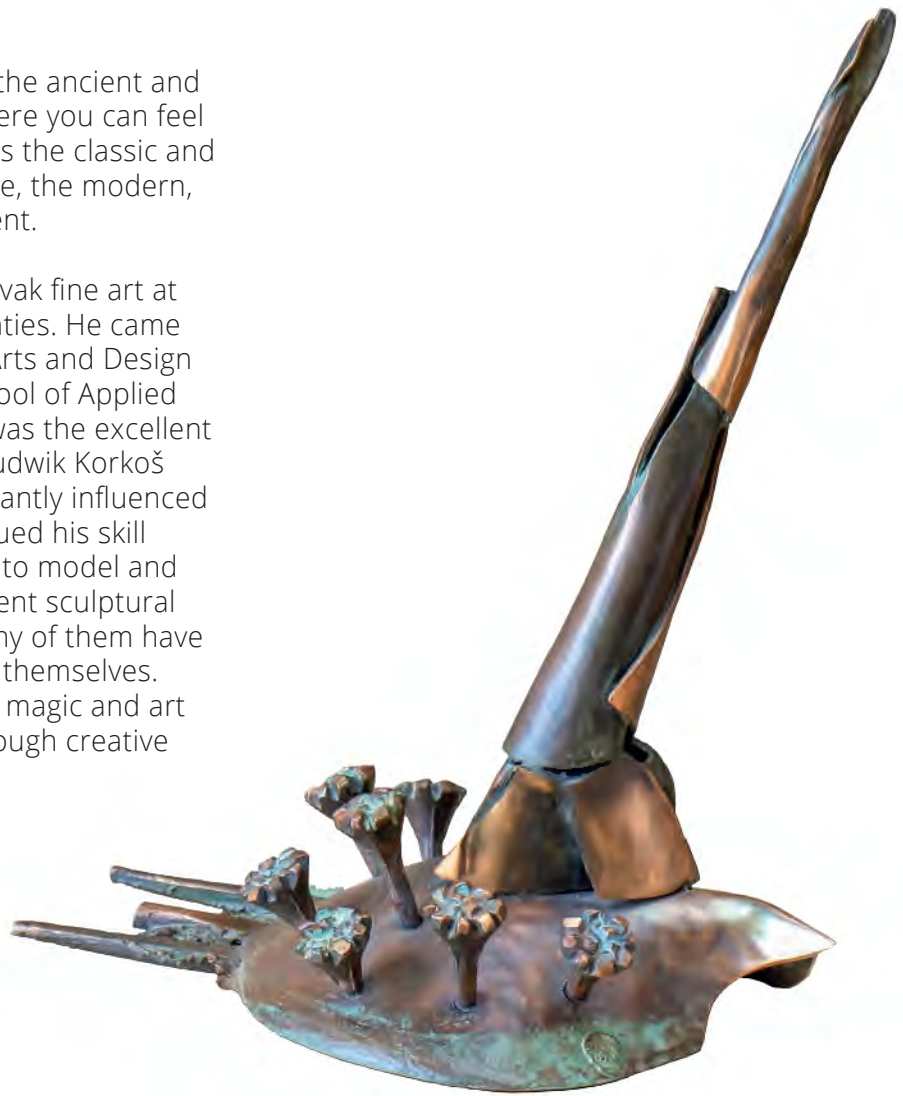
Harlekýn I. / Harlequin I.
2015, bronz/bronze, v./h. 83,5 cm

Harlekýn II. / Harlequin II.
2015, bronz/bronze,
36,5 x 104,5 x 40 cm



a spiritual dialogue with the ancient and contemporary world, where you can feel how much he appreciates the classic and the archaic and, of course, the modern, contemporary, and current.

Alojz Drahoš entered Slovak fine art at the beginning of the eighties. He came to the Academy of Fine Arts and Design after studying at the School of Applied Arts, where his teacher was the excellent educator and sculptor Ludwik Korkoš (1). It was he who significantly influenced all his students. They valued his skill in carving and the ability to model and shape wood as an excellent sculptural material. That is why many of them have found a love for wood in themselves. In it, they discovered the magic and art of reviving its matter through creative



Covid 19
2020, bronz/bronze,
v./h. 44 cm

Na hrane / On the edge
2004, bronz, tardošský mramor/
bronze, tardošský mramor,
v./h. 47 cm



processing. Several graduates of Ludwik Korkoš's studies later met at university and today we can say that they have become a strong generation of Slovak sculpture, a generation born in the fifties as Alojz Drahoš. Among many, let us mention Peter Gáspár, Ján Hoffstädter, Vojtech Farkaš, Gabriela Gáspárová-Illéšová, Marek Žitňan, Laco Sabó, Rasťo Trizma, Juraj Čutek, Oto Báčorík or Igor Mosný.

In the first years after graduating from the Academy of Fine Arts, Alojz Drahoš was actively involved in cultural and artistic life. And since 1982, he has regularly begun to participate in collective exhibitions at home and abroad, organized by art associations of which he was and is a member. As part of joint art presentations, he appeared more often at the shows of the Association of Fine Artists of the West Slovak Region, the Association of Medal Makers of Slovakia, the Society of Free Visual Artists, and the Slovak Union of Fine Arts. However, it is necessary to highlight his work at exhibitions of teachers of the Academy of Fine Arts and Design and the Faculty of Education

Zrkadlenie III. / Reflection III.
2010, bronz/bronze, ocel/steel,
antikoro/stainless steel, v./h. 150 cm



of the J. A. Comenius University, as well as shows of teachers of Prague art universities and also confrontational exhibitions, teacher – student. Thanks to his medal work, since 1996 he has increasingly participated in prestigious exhibitions of the world International Organization of Medal Makers FIDEM, which took place in Germany, Switzerland, France, Portugal, USA, Finland, Scotland, Bulgaria, Belgium, Canada, Japan and Italy. In addition to these exceptional presentations, let us also recall some interesting projects in which Alojz Drahoš participated. In 2010, he exhibited his medal work at the international exhibition of medal makers of the Visegrad Four countries in Wroclaw, under the title Between the Danube, the Vltava and the Vistula, with the participation of medal makers from Slovakia, Poland, Hungary and the Czech Republic. One of the interesting exhibitions in 2013–2014



Mikropriestor I. / Micro space I.

2011, bronz/bronze, Ø 13 cm

Mikropriestor II. / Micro space II.

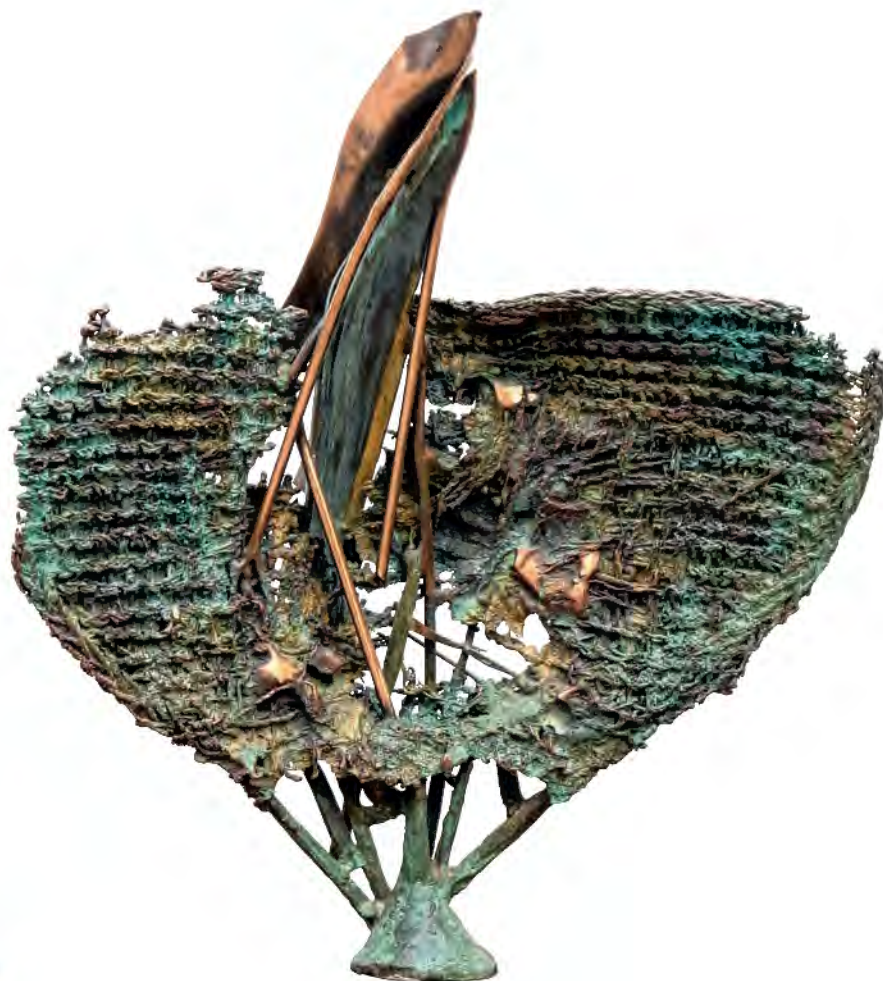
2011, bronz/bronze, 15 x 14,5 cm

Míting I. / Meeting I.

2011, bronz/bronze, 15 x 13,1 cm

Míting II. / Meeting II.

2011, bronz/bronze, 13,5 x 13,5 cm



was a traveling one, which took place on the occasion of the 1150th anniversary of the arrival of St. Cyril and Methodius to the territory of today's Slovakia. In 2014, it was participation in a joint exhibition on the occasion of the 670th anniversary of the founding of St. Vitus Cathedral in Prague. In 2017, he participated in the World Exhibition of Medal Art in Beijing, in 2018 and 2019 he participated in exhibitions in Kiev, Odessa and Mykolaivsk in Ukraine on the occasion of the 100th anniversary of the establishment of Czechoslovakia.

When an exhibition of Alojz Drahoš's works was held in 2010 at the Miloš Alexander Bazovský

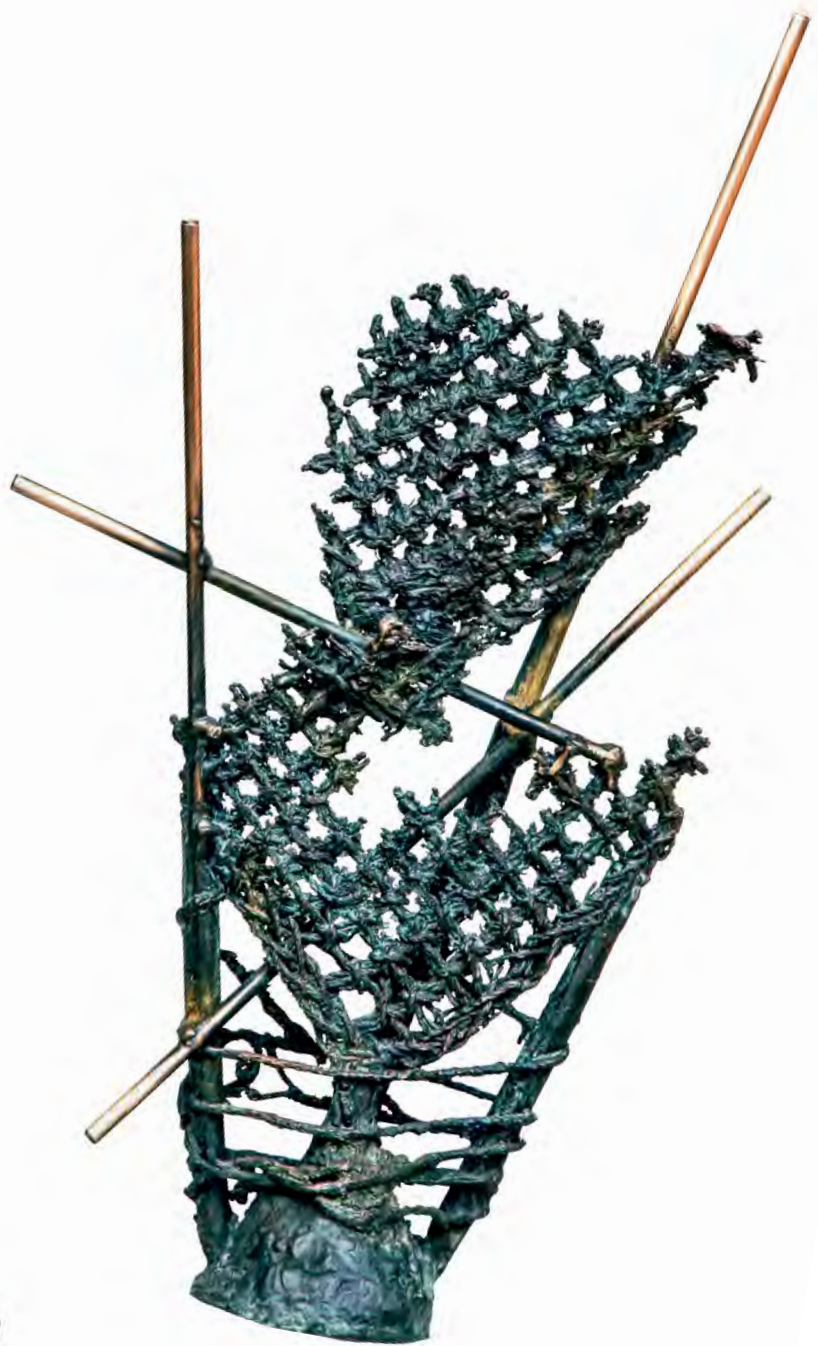
Zovretie / Grasping
2018, bronz/bronze, v./h. 71 cm

Z hniezda / From the Nest
2016, bronz/bronze, v./h. 65 cm

Gallery in Trenčín, curator Alena Hejlová highlighted the artist's "solution to the permanent problem of matter – movement – light, baroque residues and the imaginative power of unconventional expression. In the circle of figurative work, it is primarily a depiction of a woman as a physical being fulfilling the human sense, suggestive and often evoking the magical Venus and the celebration of femininity as a symbolism of the mystery of life, beginning and extinction, birth and death, procreation, and fertility..." (2). However, his artistic curiosity led



Makramé I. / Macramé I.
2018, bronz/bronze,
v./h. 36 cm



Makramé II. / Macramé II.
2018, bronz/bronze, 45,5 cm



him to oscillate in his sculptural work between the use of realistic, expressive, cubist or avant-garde experimental procedures. It is therefore natural that he admirably used all the sculptural possibilities of modelling and working with clay, wood, marble, bronze, cast and cut glass or a combination of different materials to interpret his motifs. As the only Slovak sculptor, Drahoš discovered the charm of red Tardos marble. It was in it that he found a remarkable power of expression, a different movement of light and shadow and a specific decorative effect of the work. The artist's technique

of casting textile structures is also original, thus deliberately disrupting the matter of sculptural shape and volume. This processing is remarkable in works from 2016 – 2018 such as bronzes From the Nest, Kinetic Cube, Macramé I., II. In Drahoš's works throughout his artistic development, one can feel the shape

Vesmír / Space

1988, bronz, žula/bronze, granite, v./h. 37 cm



and volume deformation, the contrast of the surface, material, and spatial principles. In the catalogue *Sculptural Inventions*, art historian Bohumír Bachratý writes about “the symbolism of the suffering of matter and the many risks of disintegration and disintegration not only of the elements of our planet, but also of the elements of man and humanity. Man in knots, bindings and bonds of fate and existence”. (3) This is evidenced by Drahoš’s *Gordian Knots I – II* from 2018 and 2019.

Of course, the model-rich surface of the matter always counts on the variability of the almost Baroque effect of light,

Homage à V. Tatlin I.

2020, bronz/bronze, antikoro/ stainless steel, v./h. 36 cm

Homage à V. Tatlin II.

2020, bronz/bronze, v./h. 68 cm

Homage à V. Tatlin III.

2020, bronz/bronze, antikoro/ stainless steel, v./h. 37 cm



which naturally reveals several layers of meaning of the work. That is why the scales of his artistic thinking tilt to the side of imagination, experiment, and reality. You can feel it not only in sculptures, statues or drawings, but also in medals. Drahoš's artistic approach to medal making is marked by a typical postmodern dialogue. In it, he manifests himself as a creator presenting the present time, rich in many associative



ties, filled with serious philosophical mementos, psychological twists, human wins, and losses.

Niké / Nike
2005-2022, bronz/bronze, v./h. 56 cm

Right:
Premena v čase I. / Transformation in time I.
2023, bronz/bronze, v./h. 51 cm

Premena v čase II. / Transformation in time II.
2023, bronz/bronze, v./h. 46 cm





Many of the sculptural works are marked by a rich inner life, which can combine the ideas and art with a simultaneous approach or challenge the principles of cubism with their projection of various view plans. These appear in his works in motifs inspired by antiquity such as the Fall of Icarus, the Nymph, Nike, the Phoenix, in musical themes such as the Virtuoso, Etude, Clown or Harlequin.

Objekt VI. / Object VI.

1996, bronz, tardošský mramor/bronze, tardos marble, v./h. 59 cm

Svetlo nádeje / Light of hope

2021, bronz, sklo/bronze, glass, v./h. 70,8 cm





Pocta obetiam I. / Tribute to the victims I.
2021, bronz, antikoro/bronze, stainless steel,
v./h. 94,5 cm



Pocta obetiam II. / Tribute to the victims II.
2021, bronz, antikoro/bronze, stainless steel,
v./h. 76 cm

What is important to him are the stimuli of the present time and of a person experiencing everyday life, which he expresses in works such as *Fragile Relationships*, *Where Are You Going?*, *Imaginary Heads*, *Dream or Reflection*. The already mentioned depiction of a woman is interpreted in various emotional gusts, but also as a symbol



of dawn, awakening, restlessness and expectation. Bohumír Bachratý aptly expressed Drahoš's "accumulation of energy in the themes of take-amic confrontation of strength and tenderness in the themes of mirror and mirroring. However, Bachratý also highlighted the possible perception of the artist's sculptures "as the flames of torches and the fire of transformations. Others resemble sculptural monstrosities that bless ascent and take-off, unity, protect against falls, and bless pilgrims on the way and beyond..."(4)

Each work, as well as the place where we live, creates artistic attitudes to the present and the past, and thus helps

the artist to assemble his own space full of stimuli. It is therefore natural that Alojz Drahoš, as a native of Zohor, had a certain artistic relationship to the work of Albín Brunovský (5), who came from

Kalich horkosti I. / Calyx of bitterness I.
2014, optický kryštál/optical crystals, v./h. 24,9 cm

Kalich horkosti II. / Calyx of bitterness II.
2014, tmavé sklo/dark glass, v./h. 24,6 cm

Kalich horkosti III. / Calyx of bitterness III.
2018, bronz/bronze, v./h. 23,5 cm

Right:
Splývanie / Fusion
2022, optický kryštál/optical crystals, v./h. 25 cm

the same village. The bronze plaques with the motif of the Lady in the Hat, modelled and cast by Alojz Drahoš in 1987, refer to the fantasy realism of Brunovský's lithographic cycle *The Lady in the Hat* from 1981. In 2018, the Municipal Office in Zohor decided to rename the primary school after the famous native Albín Brunovský. On this occasion, Drahoš's kinetic sculpture *Tree (Tribute to Albín Brunovský)* was created. The bushy tops of pine trees as a symbol of Záhorie have always appeared throughout Brunovský's work, and therefore this symbol was also used by Drahoš for his sculpture. In the upper part of the work, which is also bushy, he inserted a small stainless-steel surface between the branches, where he placed the characteristic signature of this native citizen from Zohor. (6) Although both of the artists worked in a different time and space, their work was characterized by unrestraint in the interpretation of free thoughts, fantasy, emotionality and the fates of the lives of a man and a woman. For the sculptor and painter, it is sight, acting as a medium between the subject and the object. Therefore, the results should be the same. However, the sculptor sees the image of his own in the reflecting surface of life, while the painter penetrates below the surface into the mystery of the current.



Začiatok rozpadu I. / Beginning of Decay I.
2022, optický kryštál/optical crystals, Ø 10 cm



Začiatok rozpadu II. / Beginning of Decay II.
2022, sklo/glass, Ø 10 cm



Dáma I. / Lady I.
2014, sklo/glass, v./h. 29,5 cm

Šikmá veža / Leaning Tower
2022, sklo/glass, v./h. 14,5 cm

Klaun / Clown
2019, sklo/glass, v./h. 27,5 cm

Sculpture is not a dematerialization of reality like painting, but a materialization of images that arise inside. It's nice to know that an artist like Alojz Drahoš can express both.

1. Ludwik Korkoš (1929, Czarna Gora – 1992, Bratislava). From 1953 to 1981 he worked as a professor at the School of Applied Arts in Bratislava, Department of Wood Carving, Design and Wood Shape.

2. Hejlová, Alena: The Search for Shape. In: Catalogue for the exhibition of Alojz Drahoš, Gallery of Miloš Alexander Bazovský, p.5, Trenčín, 2010

3. Bachratý, Bohumír: Sculptural Inventions. In: Catalogue for the exhibition of Alojz Drahoš in the Gallery in the Attic, Banská Bystrica, p.11, 2019

4. Bachratý, Bohumír: Reminiscences. In: Catalogue for the exhibition of Alojz Drahoš, Slovak Union of Fine Arts, UMEĽKA Gallery, p. 6,7, Bratislava, 2014

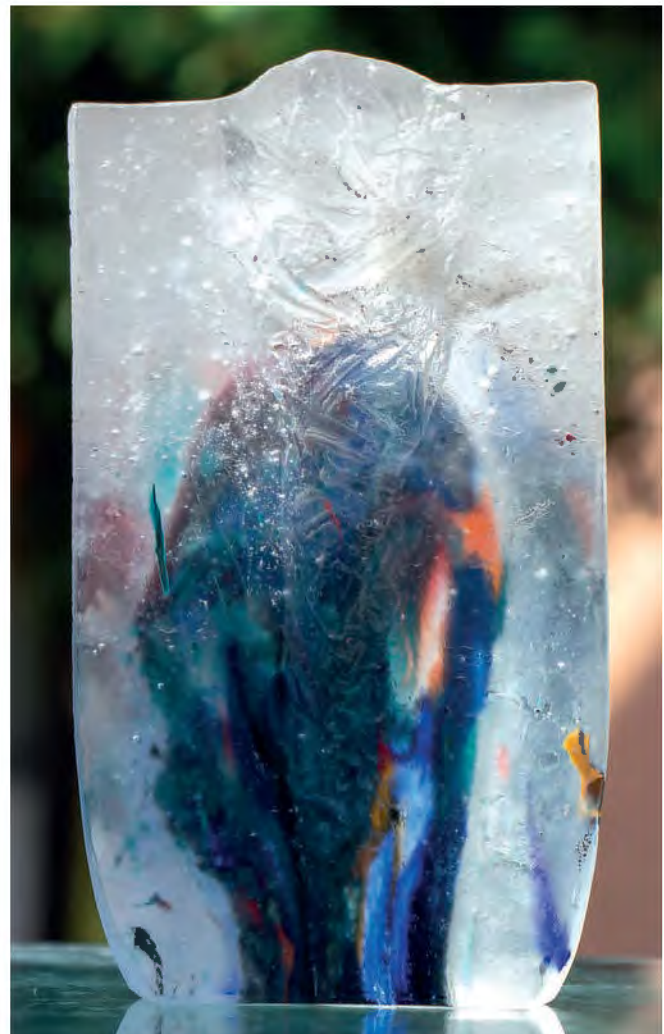
5. Albín Brunovský (1935, Zohor – 1997, Bratislava), graphic artist, painter, illustrator, representative of fantasy and imaginative realism. He worked as a teacher at the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava (1966 – 1990).

6. The work Kinetic Sculpture Tree (Tribute to Albín Brunovský), 2018, bronze, stainless steel, 315 cm, stands on the premises of the primary school in Zohor, which Albín Brunovský attended. With this honour, not only the visual artist Alojz Drahoš paid tribute to him, but also the village of Zohor.

PhDr. **Dagmar Kudoláni Srnenská**, PhD.

Experiment
2019, farebné sklo/colored glass, v./h. 17,7 cm

Experiment I.
2022, farebné sklo/colored glass, v./h. 18,5 cm





Alojz Drahoš was born on April 11, 1954 in Zohor. From 1969 to 1973 he studied at the School of Applied Arts in Bratislava, Department of Woodcarving with Prof. Ludwik Korkoš. From 1975 to 1981 he studied at the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava with Prof. Ján Kulich, Department of Figural Sculpture. From 1982 to 1990 he taught at the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava, and in 1980 he studied at the Accademia di Belle Arti Pietro Vannucci in Perugia, Italy. From 1992 to 2022, he taught at the Department of Art Education, Faculty of Education, Jan Amos Comenius University in Bratislava.

Bigbíták/ Big Beat Man
2019, bronz, tardošský mramor/
bronze, tardos marble, v./h. 103 cm

Píšťalkárka / Whistle Lady
2024, bronz/bronze, v./h. 69 cm





Vesmírna sonda / Space Probe
2024, mosadz, antikoro/brass,
stainless steel, v./h. 170 cm

V oblakoch / In the clouds
2024, tardošký mramorr/tardos
marble, v./h. 95 cm



Here he also completed his doctoral studies and obtained the scientific and academic degree of PhD. For twelve years he worked as the head of the Department of Art Education at the

Faculty of Education of the Jan Amos Comenius University. He lives and works in Zohor, devotes himself to chamber sculpture, relief, drawing, painting, medal making and architectural realizations.

Solúnski bratia / Thessaloniki Brothers
2013, epoxy, 115 cm

Solo exhibitions

Since 1987, he has organized many individual exhibitions at home and abroad.

One of the first independent presentations of the author was an exhibition at the Youth Gallery in Nitra (1987). This was followed by exhibitions at the Rye Island Museum in Dunajská Streda (1992), at the Congress Centre in Piešťany (1993) and an extensive exhibition in Bratislava (1994) at the Istria Cultural Centre in Devínská Nová Ves and at Bratislava Castle. In 1995, there were two exhibitions in the Evangelical Congregation House in Bratislava – Petržalka and in the ARDAN Gallery in Bratislava, in the T Bašta Gallery and the Komárno Fortress (1996). In 2001, he had three solo exhibitions: Greetings to the Third Millennium, R.V.S. Gallery, Most pri Bratislave – Studené, congress and relaxation centre of the Clearing Bank Centre, ART-MA Gallery in Dunajská Streda and in his native village of Zohor. In 2002 he exhibited in the ART Gallery in Nitra and the Office of the President organized an exhibition for him in the Presidential Palace, SALLA TERRENA. This was followed by exhibitions in Piešťany – NAMI Gallery (2003) and FONTÁNA Gallery (2005). He has exhibited at the Slovak Institute in Warsaw and at the Teatr muzyczne in Łódź (2006). In 2008, he organized a representative exhibition in the exhibition space of the SCO Bratislava. In 2010, he had other exhibitions: the M. A. Bazovský Gallery in Trenčín under the title Searching for Shape and its supplemented version on the West Terrace of Bratislava Castle. In 2014, he had a representative exhibition "Reminiscences" on the occasion of his life jubilee in the Gallery of the Slovak Union of Fine Arts UMELKA in Bratislava. He realized the exhibition Sculptural Inventions in the Gallery in the



Svätá rodina / The Holy Family
2003-2024, bronz/bronze, v./h. 60 cm



Attic, Banská Bystrica (2019). In 2024, a retrospective exhibition was held in his native Zohor under the title *Moderna* by Alojz Drahoš and a jubilee exhibition at the TURUK Gallery, Bratislava under the title *IMAGINATION – EXPERIMENT – REALITY* (sculptures, reliefs, medals, drawings).

Collective exhibitions

(Participation in joint exhibitions at home and abroad – selection:)

Since 1982, he has regularly participated in collective exhibitions at home and abroad. These include, among others,

Ekoštruktúra I., II, III. / Ecostructure i., II. III.
2020, bronz/bronze, 9,6 x 9,2 cm

Right:

Pro Patria / averz-reverz/ obverse-reverse
2021, striebro/silver, ø 4,2 cm

Umelec verzus umelá inteligencia / Artist vs. Artificial Intelligence / averz-reverz/ obverse-reverse
2023, meď/copper, ø 5 cm

Steve Jobs – dvojrstvá medaila/ Two-layer medal
2023, bronz/bronze, ø 16 cm

Richard Marko – dvojrstvá medaila/ Two-layer medal
2023, bronz/bronze, ø 18 cm





the prestigious exhibitions of the world International Organization of Medal Makers FIDEM, which took place in Germany, Switzerland, France, Portugal, USA, Finland, Scotland, Bulgaria, Belgium, Canada, Japan and in 2023 in Italy. 1999 Meeting with Everyday Life (A. Drahoš, V. Durbák, K. Ondreička, S. Harangozó) Slovak Institute Prague, Czech Republic. 2001 Danubiana Fountain, Danube Fountain, Slovak Institute, Rome, Italy. Jubilee exhibition on the occasion of the 80th anniversary of UBS, Slovak Radio, Bratislava.

2003 V4 contacts, Békešská Čaba, Hungary.

Pokiaľ kvitne pokec / While the Chat Blooms
2023, kresba ceruzou/pictures in pencil,
100 x70 cm



2004 Proeuropa, Slovak Radio, Bratislava

2005 Associação de medalhistas da Eslovaquia, Casa da Moeda, Lisbon, Portugal. Boundaries and Borderline Cases in Medal Making, Budapest, Hungary

2006 Selected exhibition of UBS. 85 years of UBS, Nowy Sacz, Krakow-Nowa Huta, Poland. Biennial of Fine Arts 2006, Exhibition Hall of the Slovak Academy of Fine Arts, Bratislava

2007....to the sources, UBS, Slovak Institute, Rome, Italy. Interpretation of reality. Art 2007. Slovak painting, sculpture, graphics. House of Arts Bratislava

Fénix / Phoenix
2024, kresba ceruzou/pictures in pencil,
100 x70 cm



2008 UBS profiles, Jaslo, Poland. UBS profiles, Békešská Čaba, Hungary. V. International Biennial of Contemporary Medals, Seixal, Portugal. II. year of the international competitive art show Perla Adria, Grottamare, Italy. X. International Festival of Fine Arts. Porto Sant Elpidio, Italy

2009 Miloš Alexander Bazovský Gallery in Trenčín 1969-2009. 40th anniversary of the founding of the gallery, Trenčín. Reversion. Paths of Abstract Art, UBS, House of Arts, Bratislava. Selection of Contemporary Slovak Sculpture, Orava Gallery, Dolný Kubín

2010 Reversion. Paths of Abstract Art, UBS, Berlin, Germany

Help

2024, kresba ceruzou/pictures in pencil, 100 x70 cm



2011 Slovak Medal 2005 – 2010/ THE SLOVAK MEDAL 2005 – 2010. NBS-Museum of Coins and Medals, Kremnica. Kremnica Medal Symposiums. XI International Symposium of Medals Kremnica. NBS-Museum of Coins and Medals, Kremnica

2012 IV Biennial of Free Fine Arts

2012 House of Arts, Bratislava. Slovak Medal 2005-2010, Moravian Museum, Uherské Hradiště, Czech Republic. Between the Danube, the Vltava and the Vistula/Éremművészet and the Duna, Moldava, Visztula mentén/From above the Danube, the Veltawa, the Vistula. Budapest, Hungary. Score. The harmony of the muses. Homage and Claude Debussy 1862-1918. House of Arts, Bratislava



2013 On the Way to Knowledge. Metropolitan Chapter at St. Vitus. Prague, Czech Republic. Ars salutem – greeting with art. House of Arts, Bratislava

2014 Contemporary Chamber Slovak Sculpture. M. A. Bazovský Gallery. TRENČÍN. The cathedral and its saints. Mladot's House, Prague, Czech Republic

2015 The Apostles of the Slavs, Cyril and Methodius and the Works of Slovak Artists. Rijeka, Croatia. Erato VII. Gallery of Contemporary Hungarian Artists. Dunajská Streda, Slovakia

2016 Opening of the Glass Art Gallery. Prague, Czech Republic. VI. Biennial of Free Fine Arts. Turiec Gallery, Martin

2017 International Coin Exhibition. Beijing, China. World's Fair medal art. Beijing, China

2018 In Search of Identity. National Kyiv–Pechersk Historical and Cultural Institute. Kiev, Ukraine. Paths of Art of Contemporary Slovakia – 100 Years since the Founding of Czechoslovakia and Artistic Today. Odessa, Ukraine. VII. Biennial of Fine Arts; Trenčín Museum, Trenčín and UMEĽKA Gallery, Bratislava

2019 Paths of Art of Contemporary Slovakia 2. Mykolaevsk, Ukraine. The way after postmodernism. Slobozia, Romania. Im Fokus – Slovaeki. Vienna, Austria

2020 VIII Biennial of Fine Arts. UMEĽKA Gallery, Bratislava



2021 Slovak Medal 2016 – 2020 / 30 years of the Association of Medal Makers of Slovakia, UMEĽKA Gallery, Bratislava

2022 Contemporary Slovak Visual Art, Kuwait. Contemporary Slovak visual arts, Beirut, Lebanon

2023 30 years of NBS. NBS – Museum of Coins and Medals, Kremnica. Štefánik as a scientist. Castle in Hlohovec

2024 Medal of the Year 2022, Czech Mint, Bratislava. X. Biennial of Fine Arts 2024, Umelka Gallery, Bratislava. Sculpture of Yesterday and Today, Turuk Gallery, Bratislava. Medal of the Year 2023, NBS, Bratislava Participation in symposiums 1984 International Sculpture Symposium, Vyšné Ružbachy

2005 International Sculpture Symposium, Terchová

2011 XI International Symposium of Medals, Kremnica

2013 X. Creative Art Symposium of ARTEM, Bratislava

2023 XVI. International Symposium of Medals, Kremnica

Kaskády I., II. /Cascades I., II.
2022, kresba ceruzou/pictures in pencil,
100 x70 cm

Awards

1978 SFVU Award

1979 AFAD Rector's Award

1980 Martin Benka Award (graduate)

1987 Award for a sculpture in a nationwide art competition

2008 Second prize for sculpture at the 2nd International Festival of Fine Arts, Grottammare, Italy

2009 Special Prize at the X International Festival of Fine Arts, Porto Sant Elpidio, Italy

2011 Identification Code of Slovakia, Bratislava

2014 First place in the international competition – Design and implementation of the Prize Slovak Union of Fine Arts for the 9th International Biennial of Drawing, Pilsen

Implementation

Works realized in cultural and social spaces and external environment: Zohor, Veľké Leváre, Kráľovský Chlmec, Vyšné Ružbachy, Gajary, Limbach, Košice, Ipeľský Sokolec, Bratislava, Ilava, Studené, Borinka, Terchová. For several years now, he has been organizing the Prizes for Non-Fiction, the Vojtech Zamarovský Award, the Egon Erwin Kisch Award, the Ladislav Mňaček Award, the Prize of the Association of Writers' Organizations of Slovakia, and the Prize of the

Interiérová fontána / Interior Fountain + detail

1993-1994, tardošký mramor/tardos marble
Bratislava, ul. Zrínskeho, 260 x 400 cm

Interiérová fontána / Interior Fountain

1999-2000, tardošký mramor/tardos marble
Studené, 150 x 450 cm

Right

Krehké vzťahy/ Fragile relations

2015, meď/copper, 170 x 270 cm



magazine Monuments and Museums. For the Office of the Government, its representative premises, he created the coat of arms of the Slovak Republic in cast bronze, for the meeting rooms in welded stainless steel.

He is the author of commemorative medals in the classic medal form, realized for state institutions: For the Ministry of Culture of the Slovak Republic, he designed a minted commemorative medal for the 75th anniversary of the Slovak National Uprising, for the J.A. Comenius University in Bratislava it was a minted commemorative medal for the 100th anniversary of its establishment, and he is also the author of a minted

commemorative medal for the Faculty of Law of Comenius University on its centenary. For the PRO PATRIA Foundation, he realized a double-sided medal – a prize minted in silver.

1999–2000 Interior fountain, stone, Studené, R.V.S. (150x450 cm)
Exterior Fountain, Copper, Studené, R.V.S. (h130 cm)

2005–2006 Relief Fragile Relationships, copper, Borinka (280x190cm)

2010–2011 Bust of M. R. Štefánik in larger than life size, bronze, Zohor (h 130cm)
Portrait commemorative plaque with text



by A. Hlinka, bronze, Zohor (90x50 cm)
XI. International Medal Symposium,
minted double-sided medal

2017–2018 Realization of a bronze relief (95x60 cm) and an Orthodox bronze cross (in 65 cm) entitled To the Victims on the Red Army Monument in the village of Zohor. Tree, tribute to Albín Brunovský, bronze kinetic statue, created on the occasion of awarding the honorary name to the primary school in Zohor, height 305 cm. Area of the Albín Brunovský Primary School, Zohor

2020 Restoration of the monument to American soldiers in the area of the village of Zohor

2023 XVI International Medal Symposium in Kremnica: "Artist versus Artificial Intelligence", double-sided minted medal and IT personalities Steve Jobs, Richard Marko in an unconventional two-layer cast medal

Membership in art associations

Association of Medal Makers of Slovakia
Society of Free Artists
Slovak Union of Fine Arts
Individual member of FIDEM
(Fédération internationale de la médaille d'art) (International Art Medal Federation)

Representation in collections

His works are represented in the collections of the Nitra Gallery, AVS Prague, ARDAN Bratislava Gallery, Slovak National Museum in Bratislava, M. A. Bazovský Gallery in Trenčín, NBS – Museum of Coins and Medals in Kremnica, SAO SR Bratislava, Staatliche Kunstsammlungen Münzkabinett Dresden, Germany and in private collections at home and abroad (USA, Germany, Austria, Italy, Japan, France).

Contact details:
900 51 Zohor, Lozornianska 474/25
E-mail: drahosalojz@yahoo.com
www.drahos.sk
Mobile: +421 949 719 797



Odborný garant výstavy: **PhDr. Dagmar Kudoláni Srnenská PhD.**, historička umenia, správkyňa umeleckej pozostalosti Imra Weinera – Kráľa, zástupkyňa umelcovej rodiny v Paríži, členka Správnej rady Meulensteen Art Museum Danubiana, Bratislava-Čuňovo. Študovala Vedu o výtvarnom umení na Filozofickej fakulte J. A. Komenského, Bratislava, postgraduálne štúdium na Univerzite Johanna Keplera, Linz, Salzburg. Doktorát na Masarykovej Univerzite Brno. Bola na študijnom pobyte a praxi v Louvri, Centre G. Pompidou, Paríž a Nadation Joana Miro, Barcelona.









ALOJZ DRAHOŠ

Imaginácia – Experiment – Realita

Vlastným nákladom vydal autor. Katalóg je nepredajný.

Text: PhDr. **Dagmar Kudoláni Srnenská**, PhD.

Fotografie: **Ján Hladík QEP** a archív autora

Dizajn: **Ján Hladík QEP**

Tlač: **Zephiros a. s.**



Obec Zohor



FVU

ISBN 978-80-570-6087-1

JÁN HLADÍK QEP
fineart PHOTOGRAPHY